

J.S. Bach
Cantata No. 75
Die Elenden sollen essen

Prima Parte.

Nº 1. (Coro.)

(Larghetto $\text{♩} = 72$.)



10

(CORO.)

Soprano.

Alto.

Die E - len - - - - -

Die E - len - - - - - den

This system marks the beginning of the vocal entries for the Soprano and Alto parts. The Soprano part enters with a half note, followed by the Alto part. Both parts sing the words "Die Elenden". The piano accompaniment continues with a steady, rhythmic pattern.

15

- - den sol - - len es - - sen,

sollen es - - - - - sen,

This system continues the vocal entries, with the Tenor and Bass parts entering. The Soprano and Alto parts continue their melodic lines. The piano accompaniment provides a consistent harmonic background.

20

die E - len - - - - -

die E - len - - - - - den

Tenore.

Die E - len - - - - - den

Basso.

Die E - - len - - - - - den sol - len

24

- den sol - - len es - - - sen, die E -

sollen es - - - sen,

sol - - len es - - - sen, die E - - len - -

es - - - sen,

28

len - - - - - den sollen es - sen, dass sie satt,

die E - len - - - - - den sollen es - sen, dass sie satt,

- den, die E - len - - - - - den sollen es - sen, dass sie satt,

die E - len - - - - - den sollen es - sen, dass sie

32

satt, sollen es - sen, dass sie satt, satt wer -
 dass sie - satt, dass sie satt, satt wer -
 satt, sol - len es - sen, dass sie satt, satt wer -
 satt wer -

36

den,
 den,
 den,
 den,

41

A
 und die nach dem Herrn fra -
 und die nach dem Herrn fra -
 und die nach dem Herrn fra -
 und die nach dem Herrn fra -
A
 und die nach dem Herrn fra -

45

gen, die nach dem Herrn, nach dem Herrn fra -
gen, die nach dem Herrn fra -
Herrn fra -

49

gen, wer -
gen, werden ihn -
gen, wer -
gen, die nach dem Herrn fra - gen, werden ihn

53

den ihn frei -
frei -
den ihn frei -
frei -

J.S. Bach - Church Cantatas BWV 75

56

sen.
sen.
sen.
sen.

60

64

68

B(Animato ♩ = 84.)

Euer Herz soll ewiglich leben
Eu-er Herz soll

B(Animato)

71

Eu - er Herz soll
ben. eu - er
e - wiglich le

75

e - wiglich le
Eu - er Herz soll
Herz soll e - wiglich le
ben. soll e wig
ben. eu - er

76

e - wiglich le
le
Herz soll e - wiglich le

78

ben, eu - er Herz soll e - wiglich le

ben, eu - er Herz soll e - wiglich le

ben, eu - er Herz soll e - wiglich le

80||

ben:

ben:

ben:

ben:

83

C

eu - er Herz soll e - wiglich le

eu - er Herz soll e - wiglich le

eu - er Herz soll e - wiglich le

J.S. Bach - Church Cantatas BWV 75

86

eu - er Herz soll e - wiglich le -

88

eu - er Herz soll e - wiglich le -

ben, eu - er Herz soll e - wiglich le -

90

eu - er Herz soll e - wiglich le -

ben, eu - er Herz soll e - wiglich le -

99

ben. euer Herz soll

101

ben. e - wiglich le

103

ben.

Nº 2. Recitativo.**Basso.**

Was hilft des Purpurs Ma - je stät, da sie vergeht? Was hilft der

grösste Ü - ber - fluss, weil Al - les so wir se - hen, ver - schwinden muss? Was hilft der

Kit - zel eit - ler Sin - nen, denn un - ser Leib muss selbst von hin - -

nen? Ach, wie ge - schwind ist es ge - sche - hen. dass Reichthum,

Wol - lust, Pracht den Geist zur Höl - le macht!

Nº 3. Aria.(Andante appassionato $\text{♩} = 92$.)

The musical score is for the third movement, an Aria, from J.S. Bach's Church Cantata BWV 75. It is in G major and 4/4 time, marked 'Andante appassionato' with a tempo of quarter note = 92. The score is written for piano and voice (Tenor).

The piano accompaniment begins in measure 1 with a half note G in the bass and a half note G in the treble, followed by a series of chords and moving lines. The dynamics include *p* (piano) and *cresc.* (crescendo).

The vocal line begins in measure 15, marked **A Tenore.** The lyrics are: "Mein Je - sus soll mein Al - les sein!". The vocal line is written in a tenor clef and includes a long note in measure 15.

The piano accompaniment continues throughout the vocal line, with dynamics including *p* and *cresc.*

The score ends in measure 22, with the piano accompaniment concluding with a half note G in the bass and a half note G in the treble.

J.S. Bach - Church Cantatas BWV 75

26

Mein Je-sus soll mein Al-les sein, mein Je-sus soll mein Al-les sein,

30

mein Je-sus soll mein Al-les sein, mein Je-sus soll mein Al-les sein,

35

sein, mein Al-

40

les sein, mein Je-sus soll mein Al-les sein!

45

49 **B**

Mein Jesus soll mein Al - les sein, mein Jesus soll mein

sempre

53

Al - les sein, mein Je - sus soll _____ mein Al - les sein, mein Je -

cresc.

58

- sus soll _____ mein Al - les sein, _____ mein Je - sus soll _____

62

Al - les sein, mein Al - les sein, mein Je -

cresc.

67 C

- - sus soll - mein Al - les sein, mein Je - sus soll mein Al - les sein!

71

76 *cresc.*

80 *mf*

84 D

Mein Pur - - - pur ist sein theures Blut, er selbst mein al - lerhöchstes

89

Gut; mein Purpur ist sein theures Blut, er selbst mein al - ler - höchstes Gut,

cresc.

93

er selbst mein al - ler - höch - stes Gut

p

97

E

und sei - - nes Gei -

p

101

stes Lie - bes - gluth, und seines Geistes Lie - besgluth

p

105

mein allersüßster Freu - - denwein, mein al - ler -

cresc.

109

süss - ter Freu - den - wein. Mein Je - sus soll mein Al - - - - -

cresc.

113

- - - - - les, soll mein Al - les sein, mein Je - sus soll mein Al - les sein!

Dal Segno.

Nº 4. Recitativo.

Tenore.

Gott stür - zet und er - hä - het in Zeit und E - wig -

3

keit! Wer in der Welt den Him - mel - sucht, wird dort ver -

5

flucht. Wer a - ber hier die Hölle ü - berstehet, wird dort er - freut.

Nº 5. Aria.

(Allegretto ♩ = 132.)



11 Soprano.

A



34

den auf mich, mit Freuden auf mich!

mf

41

B

Ich neh me mein Leiden mit Freuden auf mich, ich neh me mein

cresc.

48

Lei-den mit Freu-den auf mich, mit Freu-den auf mich, mit Freu-

dim.

54

den auf mich!

mf

59

7

66

73 **C**

Wer La - zarus' Pla - gen ge - dul - dig er - tra -

79

- - - - - gen, den neh - men die En - gel zu

85

sich, den neh - men die En - - - - gel, die En - gel zu sich.

91 **D**

Wer La - - - - zarus'

96

Pla - gen ge - dul - dig er - tra gen, den neh - mendie En -

101

- gel zu - sich.

Da Capo.

Nº 6. Recitativo.

Soprano.

In - dess schenkt Gott ein gut Ge - wis - sen, da - bei ein Chri - ste

3

kann ein kleines Gut mit grosser Lust geniessen. Ja, führt er auch durch lange

6

Noth zum Tod, so - ist es doch am En - de wohl - ge - than.

Nº 7. Choral. (Mel: Was Gott thut, das ist wohlgethan)
(Moderato $\text{♩} = \text{so.}$)

3^{ta} (12^{ta}) Soprano.

Alto.

Tenore.

Basso.

Was Gott thut, das ist nach
der bit - ter ist nach

Was Gott thut, das ist nach
der bit - ter ist nach

Was Gott thut, das ist nach
der bit - ter ist nach

Was Gott thut, das ist nach
der bit - ter ist nach

6 (15)

wohl - ge - than!
mei - nem Wahn,

wohl - ge - than!
mei - nem Wahn,

wohl - ge - than!
mei - nem Wahn,

wohl - ge - than!
mei - nem Wahn,

J.S. Bach - Church Cantatas BWV 75

9 (17)

Muss ich den Kelch gleich schmek - ken.
lass' ich mich doch nicht schrek - ken.

Muss ich den Kelch gleich schmek - ken.
lass' ich mich doch nicht schrek - ken.

Muss ich den Kelch gleich schmek - ken.
lass' ich mich doch nicht schrek - ken.

Muss ich den Kelch gleich schmek - ken.
lass' ich mich doch nicht schrek - ken.

20

weil doch zu - letzt ich

weil doch zu - letzt ich

weil doch zu - letzt ich

weil doch zu - letzt ich

22 II

werd' er götzt mit sü - ssem Trost im Her -

werd' er götzt mit sü - ssem Trost im Her -

werd' er götzt mit sü - ssem Trost im Her -

werd' er götzt mit sü - ssem Trost im Her -

25

zen; da

zen; da

zen; da

zen; da

27 II

wei - chen al - le Schmer - zen.

wei - chen al - le Schmer - zen.

wei - chen al - le Schmer - zen.

wei - chen al - le Schmer - zen.

30

Fine della prima parte.

Seconda Parte.

Nº 8. Sinfonia.

(Allegro moderato $\text{♩} = 92.$)

The musical score is written for piano and includes the following measures and markings:

- Measure 1:** Treble and bass staves. Treble staff has a mf marking.
- Measure 3II:** Treble staff has a $3II$ marking.
- Measure 6:** Treble staff has a 6 marking. Bass staff has $L.H.$ and $R.H.$ markings. Treble staff has a mf marking.
- Measure 8:** Treble staff has a 8 marking. Treble staff has a Δ marking. Treble staff has a $(Choral. Mel.)$ marking.
- Measure 10:** Treble staff has a 10 marking. Treble staff has a Δ marking. Treble staff has a Δ marking. Treble staff has a Δ marking.
- Measure 11:** Treble staff has a 11 marking.
- Measure 13II:** Treble staff has a $13II$ marking.

The text "„Was Gott thut, das ist wohlgethan“" is written above the treble staff in measure 10.

13

18II

B

L.H.

21

23II

26

28II

J.S. Bach - Church Cantatas BWV 75

31 *crsc.*

33II

36 *mf* **C**

38II

41

43II *L.H.* *crsc.*

46

D

48

dim. mf

51

(Breiter.)

Nº 9. Recitativo.

Alto.

Nur Eines kränkt ein christliches Gemüthe: wenn es an seines Geistes Armuth

denkt. Es glaubt zwar Gottes Güte, die Al - les neu er - schafft, doch mangelt ihm die

7

Kraft, dem ü-ber-ird'schen Le-ben das Wachstum und die Frucht zu ge-ben.

Nº 10. Aria.

(Lento meditando $\text{♩} = 126$)

p

13 **Alto.** **A**

Je - sus, macht mich

19

geistlich reich, Je - sus macht mich geistlich reich.

cresc. *dim.*

25

Kann ich sei - nen Geist em - pfan - gen, will ich wei - ter

31

nichts ver - lau - gen, dem mein Le - ben wächst zu - gleich.

37

Je - sus macht mich geistlich reich.

43

B

Kann ich sei - nen Geist em - pfan - gen, will ich wei - ter

49

Kann ich sei - nen Geist em - pfan - gen, will ich wei - ter

J.S. Bach - Church Cantatas BWV 75

55

nichts ver - lan - gen, denn mein Le - ben wächst zu - gleich.

cresc.

dimin.

61

denn mein Le - ben wächst zu - gleich.

dimin.

dim.

67

gleich, denn mein Le - ben wächst zu - gleich.

mf

dim.

73

tr

tr

79

tr

tr

J.S. Bach - Church Cantatas BWV 75

85 C

Je - sus macht mich geistlich

91

reich, Je - sus macht mich geistlich reich,

97

Je - sus macht mich geistlich

103

reich.

108

114

Nº 11. Recitativo.

Basso.

Wer nur in Je - su bleibt, die Selbstver - län - gung

3

treibt, dass er in Got - tes Lie - be sich gläu - big ü - be, hat,

5

wenn das Ir - dische verschwunden, sich selbst und Gott gefun - den.

Nº 12. Aria.

(Moderato ♩ = 12)

Mein Her - ze glaubt, mein Herze glaubt und liebt in Her - ze glaubt und

li - bt, mein Her - ze glaubt und

13

liebt mein Her - ze - glaubt und - - - - - liebt, mein Her - - ze

cresc. *p* *cresc.*

15

glaubt und liebt, mein Her - ze glaubt und liebt, mein Her - ze

dim. *cresc.*

17

glaubt und liebt, mein Her - ze glaubt und - - - - - liebt

f

19

21 **B**

Denn Je-su sü-sse Flam-men, aus

23

den'n die mei-nen stam-men, geh'n ü-ber mich zu-sam-

25

men,

27

29

weil er sich mir er - giebt, weil er sich

31

mir er - giebt, weil er sich mir er - giebt, weil er sich

33

mir er giebt.

C

35

37

39

41

D

Mein Her - ze glaubt, mein Herze glaubt und

42

liebt, mein Her - ze glaubt und ———— liebt,

45

mein Her - ze glaubt ———— und ———— liebt, mein Her - ze glaubt ———— und ————

cresc.

47

liebt, mein Her - ze glaubt und liebt, mein Her - ze

cresc. *dim.*

49

glaubt und liebt, mein Her - ze glaubt und liebt,

51

mein Her - ze glaubt und liebt.

Dal Segno.

Nº 13. Recitativo.

Tenore.

O Ar - muth, der kein Reichthum gleicht! wenn aus dem

3

Herzen die gan-ze Welt ent - weicht, und Je - sus nur al - ein re - giert. So wird ein

6

Christ zu Gott geführt! Gieb, Gott, dass wir es nicht ver - scherzen.

Nº 14. Choral. (Mel.: „Was Gott thut, das ist wohlgethan“)(Moderato $\text{♩} = \text{so.}$)

311 (1211) Soprano.

Alto.

Tenore.

Basso.

Was Gott thut, das ist nach
der bit - ter ist nachWas Gott thut, das ist nach
der bit - ter ist nachWas Gott thut, das ist nach
der bit - ter ist nachWas Gott thut, das ist nach
der bit - ter ist nach

6 (15)

wohl - ge - than!
mei - nem Wahn,wohl - ge - than!
mei - nem Wahn,wohl - ge - than!
mei - nem Wahn,wohl - ge - than!
mei - nem Wahn,

J.S. Bach - Church Cantatas BWV 75

8 (17)

Muss ich den Kelch gleich schmek - ken,
lass' ich mich doch nicht schrek - ken:
Muss ich den Kelch gleich schmek - ken,
lass' ich mich doch nicht schrek - ken:
Muss ich den Kelch gleich schmek - ken,
lass' ich mich doch nicht schrek - ken:
Muss ich den Kelch gleich schmek - ken,
lass' ich mich doch nicht schrek - ken:

20

weil doch zu - letzt ich
weil doch zu - letzt ich
weil doch zu - letzt ich
weil doch zu - letzt ich

22II

werd' er - götzt mit sü - ssem Trost im Her -
werd' er - götzt mit sü - ssem Trost im Her -
werd' er - götzt mit sü - ssem Trost im Her -
werd' er - götzt mit sü - ssem Trost im Her -

J.S. Bach - Church Cantatas BWV 75

25

zen; da

zen; da

zen; da

zen; da

27II

wei - chen al - le Schmer - zen.

wei - chen al - le Schmer - zen.

wei - chen al - le Schmer - zen.

wei - chen al - le Schmer - zen. (Psalm 22, V. 27)

30